

MANUAL DE GRABACIÓN EN LOGIC PRO X

POR EMILIO J. LÓPEZ

BLUE ROSE

SOUND STUDIO

<i>Introducción</i>	3
Manual de Grabación en Logic Pro X	4
1. Conexión del Micrófono o Instrumento al Interface	4
2. Configuración Inicial en Logic Pro X	5
3. Configuración del Buffer y la Interface de audio	5
4. Creación de la Pista y Configuración de Entrada	6
5. Grabación y Edición	8
6. Exportación (Bounce) Final	9
7. Exportación (Bounce) por Pistas	11
8. Consejos adicionales	12

INTRODUCCIÓN

Este manual está diseñado para guiarte paso a paso en el proceso de grabación utilizando Logic Pro X y cualquier interfaz de audio. Desde la conexión del micrófono o instrumento hasta la exportación final de tu proyecto, aprenderás a configurar correctamente el software y el hardware para obtener una calidad de sonido profesional.

El objetivo es que comprendas cada etapa del flujo de trabajo, incluyendo:

- La correcta conexión y ajuste de ganancia en la interface.
- La configuración óptima de Logic Pro X para grabación.
- La creación y ajuste de pistas de audio.
- La optimización del buffer y la latencia.
- La grabación, edición y exportación final en distintos formatos.

Siguiendo estos pasos, lograrás capturar y procesar audio con una calidad óptima, evitando errores comunes y asegurando un resultado profesional.

MANUAL DE GRABACIÓN EN LOGIC PRO X

1. CONEXIÓN DEL MICRÓFONO O INSTRUMENTO AL INTERFACE

1. Conectar micrófono o instrumento:

- Si es un micrófono de condensador, activar **Phantom Power (+48V)**.
- Si es un micrófono dinámico, **no activar** Phantom Power.
- Para instrumentos (guitarra/bajo), usar la entrada **Hi-Z** en el canal correspondiente.



2. Configurar la ganancia en la Interface:



- Girar la perilla de **GAIN** hasta que el LED de nivel indique una señal clara sin saturar (evitar que se encienda rojo).
- Para voces, apuntar a un nivel entre **-12 dB** y **-6 dB**.
- Para instrumentos, evitar picos mayores a **-6 dB**.

2. CONFIGURACIÓN INICIAL EN LOGIC PRO X

1. Abrir Logic Pro X.
2. Crear un Nuevo Proyecto:

- Ir a **Archivo > Nuevo proyecto**
- Seleccionar “Vacío”.



3. Ajustar la frecuencia de muestreo y resolución:

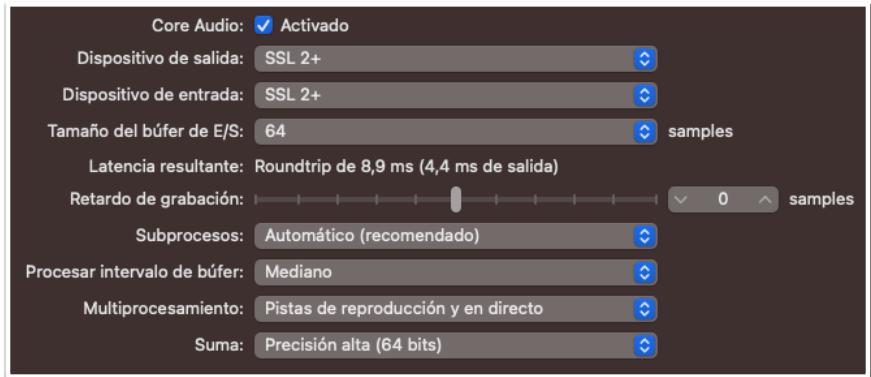
- Ir a **Archivo > Ajustes de Proyecto > Audio**.
- Seleccionar **Frecuencia de Muestreo: 48 kHz**.
- Seleccionar **Resolución: 24 bits**.



3. CONFIGURACIÓN DEL BUFFER Y LA INTERFACE DE AUDIO

1. Seleccionar la Interface como dispositivo de entrada y salida:
 - Ir a **Logic Pro X > Ajustes > Audio**.

- En "Dispositivo de Entrada", elegir **la Interface**.
 - En "Dispositivo de Salida", elegir **la Interface** (o monitores si se usan).
2. **Configurar el tamaño del buffer:**
- **Para grabar:** 64 o 128 samples (menor latencia).
 - **Para mezclar:** 512 o 1024 samples (mejor rendimiento).



3. **Activar monitoreo directo** (si es necesario):
- En la Interface de audio, girar la perilla **MIX** hacia "INPUT" para escuchar sin latencia.

4. CREACIÓN DE LA PISTA Y CONFIGURACIÓN DE ENTRADA

1. **Crear una pista de audio:**
- Ir a **Pista > Nueva Pista de Audio**.
 - Asignar la entrada correspondiente (**Entrada 1 o 2** según conexión en la Interface de audio).

- Canal Mono o Stereo: Pistas como el Bombo, Caja, Bajo, o la Voz, van en mono.



Entrada de audio:

Entrada 1

Ascendente

Cargar patch por omisión

Abrir biblioteca

Dispositivo: SSL 2+ ↗

Salida de audio:

Output 1 + 2

Ascendente

Monitorización de entrada

Activar grabación

Dispositivo: SSL 2+ ↗

2. Regular la ganancia en Logic Pro X:

- Activar el botón de monitoreo y verificar los niveles.
- Ajustar la ganancia en la interface para que el nivel en Logic se mantenga entre **-12 dB y -6 dB**.
- Evitar que el nivel llegue a **0 dB (clipping)**.



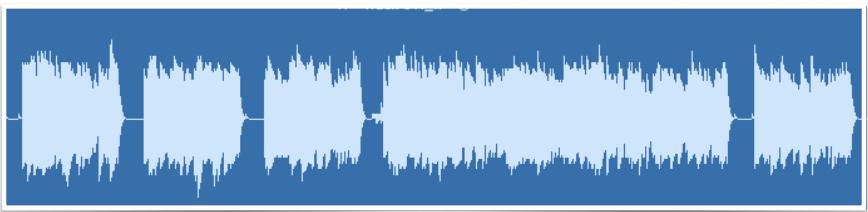
5. GRABACIÓN Y EDICIÓN

1. **Armar la pista para grabación** (activar el botón "R").

2. **Presionar grabar** o usar la tecla **R**.

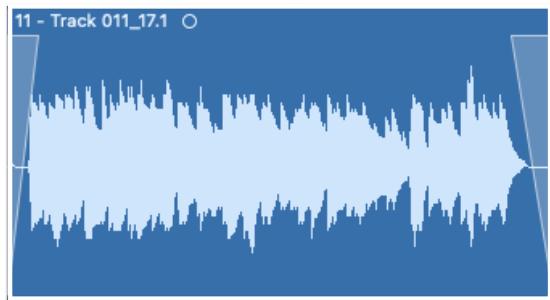


3. **Detener la grabación** y revisar la forma de onda. La ganancia de la pista tiene que ocupar la mitad de la pista, si la dividimos en 2 partes, así que debería quedar entre la forma de onda y la pista, el 25% por arriba y el 25% por debajo.



4. **Edición básica:**

- Cortar, mover y ajustar la toma si es necesario.
- Aplicar **fade-in** y **fade-out** para suavizar los inicios y finales.



- Corregir niveles con **Gain** en el inspector de pistas.



6. EXPORTACIÓN (BOUNCE) FINAL

1. Revisar el nivel de mezcla final:

- Asegurarse de que el máster no pase de **-1 dB**.

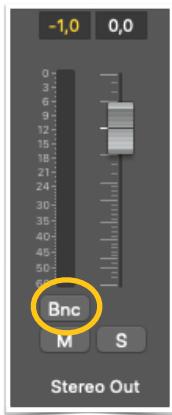


- Usar un **limitador** si es necesario.



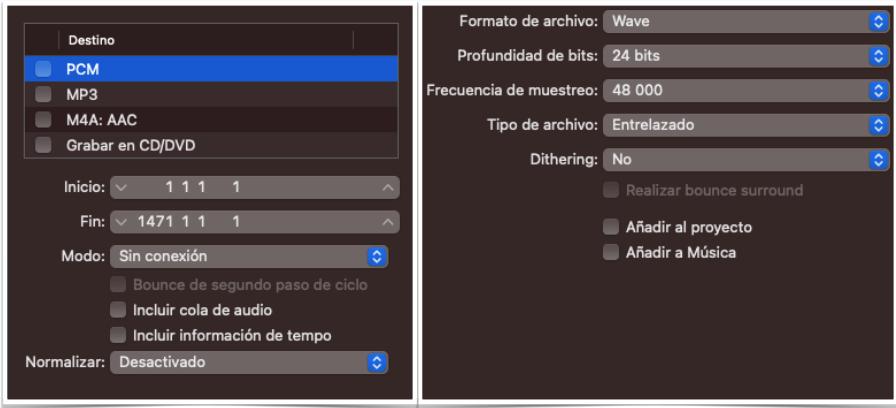
2. Realizar el Bounce:

- Ir a **Archivo > Bounce > Proyecto o Sección, o al botón que hay en la parte inferior del medidor MASTER (Bnc) Bounce.**



- Seleccionar **Formato WAV o AIFF**.
- Ajustar a **48 kHz, 24 bits**.

- Si se requiere, activar "Normalizar" en "Off" para evitar cambios inesperados de volumen, pero mejor dejarlo en 'Desactivado'.



3. Guardar y exportar el archivo final.

7. EXPORTACIÓN (BOUNCE) POR PISTAS

1. Abrir el mezclador con la tecla X y verificar que cada pista esté correctamente nombrada y organizada.



2. Seleccionar todas las pistas a exportar:

- Ir a Archivo > Exportar > Exportar todas las pistas como archivos de audio.

3. Configurar la exportación:

- Formato: **WAV o AIFF**.
- Resolución: **24 bits**.
- Frecuencia de muestreo: **48 kHz**.
- Activar "Exportar archivos separados" si cada pista debe ser un archivo individual.

4. Definir la ubicación y nombre de los archivos.

5. Presionar Exportar y esperar a que Logic termine el proceso.

Esto permite enviar cada pista individualmente para mezcla o masterización en otro software.

8. CONSEJOS ADICIONALES

Optimización de la Grabación

- Coloca el micrófono en la posición adecuada según la fuente de sonido.
- Usa filtros antipop y soportes antivibración para mejorar la calidad.
- Evita grabar en habitaciones con mucha reverberación o ruido de fondo.

Uso de Plugins en la Grabación

- No abuses de efectos en la grabación, usa ecualización y compresión ligera si es necesario.

- Activa monitoreo con efectos solo si tu sistema lo permite sin generar latencia.

Solución de Problemas Comunes

- **Latencia alta:** Reduce el tamaño del buffer.
- **Ruido de fondo:** Verifica cables, conexiones y el nivel de ganancia.
- **Logic se cierra o va lento:** Cierra programas en segundo plano y optimiza el uso de CPU.

Formatos de Exportación

- **Para streaming:** WAV 24 bits, 48 kHz.
- **Para CD:** WAV 16 bits, 44.1 kHz.
- **Para compartir online:** MP3 a 320 kbps.

Siguiendo estos consejos, mejorarás la calidad de tus grabaciones y evitarás errores comunes. ¡Buena grabación!

© [2025] [Emilio José López Pérez]
Todos los derechos reservados.

Ninguna parte de este libro puede reproducirse, almacenarse en un sistema de recuperación o transmitirse en cualquier forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, fotocopia, grabación o de otro tipo, sin el permiso previo por escrito del titular de los derechos.

Publicado por:
Emilio J. López
Málaga, España

Primera edición: 03/2025

Este libro es solo para fines educativos e informativos. El autor y el editor no garantizan ningún resultado específico y no se hacen responsables del uso que se haga de la información contenida en él.

Para consultas, permisos o derechos de reproducción,
contacta con:

bluerosesoundstudio@gmail.com

